

Fise de lectură și redactare



Fise de lucru pentru dezvoltarea
competențelor de receptare
și redactare a textelor scrise
de diverse tipuri

Auxiliar pentru opționalul
Lectura și abilitățile de viață

clasa a VI-a

Ediția a II-a

Argument	4
Fișa 1	6
Fișa 2	13
Fișa 3	20
Fișa 4	27
Fișa 5	34
Fișa 6	43
Fișa 7	51
Fișa 8	61
Fișa 9	69
Fișa 10	76
Fișa 11	83
Fișa 12	90
Fișa 13	98
Fișa 14	105
Testul final 1	112
Testul final 2	114
Testul final 3	116
Testul final 4	118
Sugestii de rezolvare	121



I. TEXT/FRAGMENT DE TEXT LITERAR

Vulpea tăcu și se uită la micul prinț.

— Te rog... împlânzește-mă, zise apoi.

— Bucuros aș vrea, răspunse micul prinț, numai că nu prea am timp. Am de căutat prieteni și o mulțime de lucruri de cunoscut.

— Nu cunoaștem decât ceea ce împlânzim, zise vulpea. Oamenii nu mai au timp să cunoască nimic. Cumpără lucruri de-a gata, de la neguțători. Cum însă nu există neguțători de prieteni, oamenii nu mai au prieteni. Dacă vrei cu adevărat să ai un prieten, împlânzește-mă!

— Ce trebuie să fac? zise micul prinț.

— Trebuie să ai foarte multă răbdare, răspunse vulpea. La început, te vei așeza ceva mai departe de mine, uite-așa, în iarbă. Eu te voi privi cu coada ochiului, iar tu nu vei zice nimic. Graiul e izvor de neînțelegeri. Însă vei putea, pe zi ce trece, să te așezi din ce în ce mai aproape de mine...

A doua zi, micul prinț veni din nou.

— Ar fi fost mai bine dacă veneai și astăzi la aceeași oră, zise vulpea. Dacă tu, de pildă, vii la ora patru după-amiaza, eu încă de la ora trei voi începe să fiu fericită. Și cu cât va trece timpul, cu-atât mai fericită mă voi simți. La ora patru, mă va cuprinde un frământ și o neliniște: voi descoperi cât prețuiește fericirea! Dar dacă vii la voia întâmplării, niciodată nu voi ști la care ceas să-mi împodobesc sufletul. Ne trebuie rituri*.

— Ce-i acela rit? zise micul prinț.

— E încă un lucru de mult dat uitării, zise vulpea. E ceea ce face ca o zi să se deosebească de celelalte zile, o oră, de celelalte ore. De pildă, vânătorii mei au un rit. Se duc să joace, joia, cu fetele din sat. Joia, prin urmare, e o zi minunată! Mă plimb și eu atunci, până la vie. Dacă vânătorii s-ar duce la joc la voia întâmplării, toate zilele ar fi la fel, iar eu n-aș mai avea niciodată vacanță.

Și-așa micul prinț împlânzi vulpea.

Antoine de Saint-Exupéry, *Micul prinț* – fragment

*rit, rituri = ritual, rânduială, tipic.

1. Vulpea spune că oamenii nu mai au prieteni pentru că:

A	merg la vânătoare.
B	nu știu să împlânzească animalele.
C	nu mai au timp să cunoască nimic și cumpără lucruri de-a gata.
D	nu mai au rituri.

2. Ce crezi că ar însemna ca vânătorii să se ducă la joc *la voia întâmplării*?

A	Ca vânătorii să nu știe să joace cu fetele din sat.
B	Ca vânătorii să se ducă la joc fără să vrea.
C	Ca vânătorii să se ducă joia la joc.
D	Ca vânătorii să se ducă la joc în orice zi a săptămânii.

3. Așază în succesiunea corectă secvențele care constituie acțiunea acestui fragment de text literar.

	Vulpea îl roagă pe micul prinț să o îmblânzească.
	Vulpea îl învață pe micul prinț cum să o îmblânzească.
	Micul prinț crede că nu are timp să îmblânzească vulpea.
	Micul prinț află care este rostul ritului.
	Personajul principal află de ce nu mai au oamenii prieteni.

4. Prezintă semnificația replicii pe care o dă vulpea micului prinț: „Graiul e izvor de neînțelegeri.”

5. Care dintre afirmațiile despre vulpe enumerate mai jos îți place?
Motivează-ți alegerea într-un enunț.

A	Vulpea este un personaj înțelept care-l învață pe micul prinț ce înseamnă prietenia adevărată.
B	Vulpea este un personaj care simbolizează șiretenia.
C	Vulpea este un mamifer omnivor, de dimensiune mică spre medie, încadrat sistematic în familia Canidae, alături de lup, câine, șacal, enot etc.
D	În Londra trăiesc mai mult de 10 000 de vulpi și majoritatea locuitorilor sunt încântați de acest lucru.

6. Notează, din text, un enunț în care se găsesc trei substantive care denumesc stări sufletești.

7. Transcrie o secvență de aproximativ 25 de cuvinte, din text, care să reprezinte un exemplu de rit.

8. Fii tu profesorul și dă colegilor un alt exemplu de rit, preluat din viața reală!

9. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, mesajul acestui fragment.

10. Exprimă-ți opinia, într-un text de 80 de cuvinte, despre legătura dintre răbdare și prietenie.

II. TEXT/FRAGMENT DE TEXT NONLITERAR

Am așteptat adaptarea cinematografică a *Micului prinț* (2015, r. Mark Osborne) cu entuziasm, gândindu-mă cât de mult m-a impresionat în primii ani de școală povestea băiețelului care trăia pe un asteroid. Tot atunci mi s-au întipărit în minte și cuvintele vulpii filozoafă: „Nu poți vedea limpede decât cu inima, esențialul este invizibil pentru ochi”. Ca și această frază, tot textul scris de Antoine de Saint-Exupéry este cu tâlc și cere o foarte mare doză de imaginație pentru înțelegerea lui. Sigur, tendința este să credem că se adresează numai copiilor, dar chiar autorul ne spune că este și pentru adulții care au fost la un moment dat copii. Cert este că cititorul, fie el mic sau mare, ajunge într-atât de sensibilizat de rândurile cărții, încât, în timp, dezvoltă o adevărată relație personală cu personajul principal.

Am avut, prin urmare, asemenea celorlalți cititori, mari așteptări de la film. Am sperat ca el să nu denatureze povestea și să reușească să-i păstreze sensibilitatea și tâlcul. Ideea desenului animat mi s-a părut o opțiune bună și prietenoasă pentru cei mici. Este o provocare dificilă să adaptezi vizual un text care ne spune subtil să nu privim cu ochii, ci cu sufletul.

Filmul începe foarte frumos, cu povestea originală redată într-un mod extrem de poetic. Regizorul a folosit o tehnică ingenioasă (numită *stop-motion animation*) pentru însuflețirea desenelor originale ale autorului, dând senzația punerii în scenă a unui spectacol de teatru de păpuși. Totul, de la personaje până la decoruri, a fost creat și animat manual. Rezultatul este magic.

La un moment dat, privitorul este luat din lumea *micului prinț* și introdus într-o altă poveste, care pare a fi mult mai aproape de timpurile noastre, poate și pentru că este redată prin tehnica mai des întâlnită a animației digitale (pe care o regăsim în majoritatea producțiilor Disney și Pixar). Această poveste se construiește în jurul prieteniei dintre o fetiță mult prea serioasă pentru vârsta ei și un aviator excentric. Lumea în care ei trăiesc pare să fie portretizarea unui viitor sumbru al lumii în care trăim noi, un viitor al muncii robotice, unde imaginația și emoțiile nu își au locul. Aviatorul reușește să o extragă pe fetiță din această lume, strecurându-i sub nas pagini din povestea *micului prinț*, care se dovedește a fi de fapt aventura vieții lui. [...]

Eu sunt de părere că este un film puțin complicat pentru copiii mici. Poate, prin personajul Fetiței (8-9 ani), regizorul a încercat chiar să sugereze vârsta copiilor care ar putea înțelege creația sa. Cu toate că dialogul nu este dificil, scenele se întrepătrund, iar acțiunea se desfășoară pe mai multe planuri, făcând greu de urmărit firul narativ. De asemenea, unele imagini pot avea un impact puternic emoțional: unele personaje au o aură negativă prea pronunțată (cum ar fi juriul de la Academia Werth și bancherul), iar unele secvențe sunt destul de înfricoșătoare (momentul în care fetița este supusă unui tratament de educare în orașul-planetă). Sunt și momente greu de înțeles și de explicat, asemenea celor din carte, cum ar fi momentul în care micul prinț, dorind să ajungă înapoi pe planeta lui, se lasă mușcat de șarpe.

Poate *Micul prinț* nu ar fi trebuit să ia numele cărții. El nu este o adaptare fidelă, ci o încercare de a readuce în atenția publicului ideea poveștii lui Antoine de Saint-Exupéry. Unele personaje, printre care șarpele, trandafirul, locuitorii celorlalte planete, au fost insuficient valorizate. Le sugerez părinților și copiilor (mai mari) să nu se mulțumească doar cu filmul, ci să vadă cât de bogată este, spre deosebire de el, cartea.

Vouă cum vi s-a părut?

Cronică: *Micul prinț* (2015), film de animație

Cristina Adam Toma, 7 decembrie 2015

<https://roatamare.com/2015/12/07/cronica-micul-print-film-de-animatie-pentru-copii/>

1. Extrage, din text, un fragment de aproximativ 25 de cuvinte din care să reiasă că acest articol este cronica unui film.
.....
.....
2. Este vreo diferență între cartea lui Antoine de Saint-Exupéry și film, în ceea ce privește subiectul?
.....
.....
3. Transcrie, din fragmentele selectate, două îmbinări de cuvinte care să fie specifice domeniului cinematografiei.
.....
.....
4. Care este atitudinea autoarei în ce privește cartea de la care a plecat filmul? Identifică, în primul paragraf, un verb care să exprime această atitudine.
.....
.....
5. Cronica unui film trebuie să prezinte aspectele pozitive, dar și pe cele negative ale acestuia. Transcrie patru adjective care surprind calități ale filmului.
.....
.....
6. Care ți se pare cel mai nereușit aspect al filmului, dintre cele expuse de autoarea articolului?
.....
.....
7. Crezi că acest articol are caracter nonficțional? Prezintă două argumente care să susțină răspunsul tău.
.....
.....
8. Oare de ce autoarea nu ne spune clar dacă i-a plăcut sau nu i-a plăcut filmul? Fă legătura și cu întrebarea de la finalul textului.
.....
.....
9. Ce personaj ți-ar fi plăcut să interpretezi în filmul prezentat? Motivează.
.....
.....

10. Exprimă-ți opinia, într-un text de aproximativ 100 de cuvinte, despre replica autoarei articolului: „Le sugerez părinților și copiilor (mai mari) să nu se mulțumească doar cu filmul, ci să vadă cât de bogată este, spre deosebire de el, cartea.”

III. TEXT MULTIMODAL

Logo-uri: Uniunea Europeană, Guvernul României, Ministerul Educației Naționale, Proiectul Național de Dezvoltare a Resurselor Umane, Ministerul Culturii, Ministerul Educației Naționale, Inspectoratul Școlar Județean Iași.

Micuș Print.eu

📖 Povestea "Micuș Print" 📄 Despre proiect 🖨 Impresii ❓ Întrebări frecvente

performanțele micușilor alți

Chinamă nu mai ai timp să cauțezi mine. Ei compari lucruri de gală, de în vârstă. Cum însă nu există săpătură de pământ, nimeni nu mai are grijă! Căci ieri ai și un pește, înălțându-se, mi! (și) tu nu mai înțelegi, cum avea nevoie una de alta. Tu vei fi, pentru mine, încă scumpul peșce.

Eu voi fi, pentru tine, încă scumpul peșce. (Născuță din Micuș Print)

1. Imaginea de mai sus prezintă site-ul unui proiect european numit „Performanțe crescute pentru elevii din învățământul preuniversitar”. Ce legătura crezi că există între numele proiectului și scopul acestuia?

2. Numește trei instituții care sunt partenere în acest proiect.

3. Enumeră informațiile pe care le poți obține despre proiect, accesând butoanele disponibile în partea de sus a paginii.

4. Argumentează, într-un text de aproximativ 50 de cuvinte, că prima pagină a site-ului reprezintă un text multimodal.

5. Prezintă, într-un text de 50-60 de cuvinte, care este legătura dintre imagine și textul primei pagini a site-ului.

I. TEXT/FRAGMENT DE TEXT LITERAR

Pe plită, merele îmbătrâneau văzând cu ochii. Feciorelnicul lor ten se-ntuneca zbârcindu-se. Suspinau înădușit și lăcrimau somnoros. În schimb, aroma lor creștea mai vărătică, mai îmbătătoare, ca sufletul spre cer purces al mucenicilor arse pe rug.

Olguța ședea la mijloc, drept în fața flăcărilor care-i îmbrăcau fața în aur și aramă fluidă; Monica și Dănuț ședeau la dreapta și la stânga ei.

Pe jos, de-a lungul cuptorului, motanii și pisicile, numai puf și arabescuri, torceau de lene și de cald ce le era. Mai la o parte de pisici — prudență sau demnitate — dormea Ali. Mai toate muștele ațipiseră amorțite. Totuși se găseau destule să-l necăjească. Urechile lui Ali — veșnic atente — pălmuiau și trăgeau sfârle.

Subt cuptor, într-un paneraș plin de fân, o cloșcă își dospea puișorii de aur. Un greier, cine știe subt ce grindă ascuns — ținea ison subtil corului primăvăratec.

Și soba duduia de flăcări și de vânt, ca o horă.

Intrând în bucătărie, domnul Deleanu dădu cu ochii de copii stând în jurul unei mesuțe rotunde. Mâncau mere coapte, cu mâinile. Pe mesuță, în loc de mămăligă, se răcorea o turtă dulce tăiată felii.

— Aici îmi erai, Olguța?

— Da' tu ce cauți „aici”, papa?

— Mamă Marie, spune te rog lui Ion să puie caii la trăsură... Ei! ș-acum să vă răfuiesc eu! se încruntă domnul Deleanu frecându-și mâinile.

— Rămâi cu noi, papa! se rugă Olguța urmată de Monica și Dănuț.

— N-am loc, Olguța!

— Uite-aici, lângă mine.

Când se întoarse, baba găsi patru oaspeți grămădiți pe trei scaune în jurul mesuței. Își acoperi râsul cu mâinile.

— Mamă Marie, da' pe mine nu mă cinstești cu nimica?

— D-apoi cu ce, conașule?

— Ei!... c-o cafeluță... Da' nu de-a „noastră”, de-a „dumitale”!

— Lasă că are baba! se făli ea făcând cu ochiul.

— Mușcă, papa.

Domnul Deleanu mușcă din mărul întins de Olguța.

— Pii! Grozav de bun!... Așa ceva n-am mâncat de când eram copil!

— Papa, știi ce? Povestește-ne ceva de când erai tu mic.

— Hai, papa, se rugă și Dănuț.

— Și eu te rog, moșu Iorgu.

— De când eram eu mic... Hei!

— Mai mușcă o dată, papa. Așa ai să-ți aduci aminte!

Aroma merelor coapte, parfumul cald de turtă dulce, flăcărilor sobei și trei chipuri de copii care-ți sunt dragi — nu sunt numai îndemn, ci chiar izvor de basm și amintiri.

În jurul mesuței erau patru copii.

Afară, ploaia curgea cenușie, bătând în geamuri.

Peste sate, șesuri, codri, dealuri și orașe cădea ursuzul potop al tristeții, mucezind frunzele, sporind glodul, întetind tusa, alungând zâmbetele.

Dar bucătăria rumenă de flăcări, plină de copii, pisici, pui de găină și povești plutea prin ploaie și prin toamnă, ca o nouă arcă a lui Noe.

Și umbra babei pe zidurile albe avea o amploare biblică.

Ionel Teodoreanu, *La Medeleni* – fragment

1. Precizează, într-un enunț, câți copii participă la acțiune în fragmentul selectat din romanul *La Medeleni*, de Ionel Teodoreanu.

2. Când a intrat în bucătărie, domnul Deleanu a dat cu ochii de:

A	o mesuță, pe care se răcorea o mămăligă tăiată felii.
B	o mesuță, pe care, în loc de mămăligă, se răcorea o turtă dulce tăiată felii.
C	copii stând în jurul unei mesuțe rotunde.
D	copii stând în fața unei sobe.

3. Ordonează corect secvențele care constituie acțiunea acestui fragment de text literar.

	Domnul Deleanu intră în bucătărie, așezându-se lângă copii.
	Tatăl mușcă din mărul fetei.
	Domnul Deleanu îi cere bătrânei o cafea.
	Merele se coc pe plită, bucătăria fiind plină de copii și de ființe necuvântătoare.
	Bucătăria este tărâmul poveștilor.

4. Identifică în text apelative care conturează o atmosferă familială plină de armonie și dragoste.

5. Care dintre cuvintele următoare nu ar putea să îl caracterizeze pe domnul Deleanu?

A	Sever.
B	Visător.
C	Blând.
D	Pofticios.

6. Transcrie, din text, o secvență care surprinde cuprinde patru surse ale amintirilor despre copilărie.

7. Prezintă, într-un enunț, care crezi că este semnificația secvenței: „În jurul mesei erau patru copii.”

8. Identifică, în text, secvența care definește ploaia de toamnă.

9. Ce stare ți-a creat acest fragment? Motivează alegerea, într-un text de minimum 30 de cuvinte.

10. Imaginează-ți cum era bătrâna în tinerețe. Realizează, pentru colegii tăi, portretul acesteia în aproximativ 50 de cuvinte.

II. TEXT/FRAGMENT DE TEXT NONLITERAR

Care e cartea copilăriei tale? Aceea care ți-a schimbat viața și ți-a colorat visele, care te-a ajutat să îți găsești rostul și să înțelegi cine ești, cine vrei să fii?

Eu n-am avut parte de toate cărțile lumii, așa cum au copiii de azi, care le citesc pe cele mai frumoase de pe pământ, traduse sau în limbile în care au fost scrise, căci copiii noștri sunt, de la naștere, cetățeni ai lumii și ai universului. Dar știu sigur că am găsit, chiar și în vremurile acelea în care granițele fizice, dar și ale cunoașterii erau închise cu sârmă ghimpată, o carte cât o lume și că viața mea ar fi fost mai tristă și mult mai lipsită de splendoare dacă, într-o zi norocoasă, copilul care am fost nu s-ar fi întâlnit cu universul feeric din *La Medeleni*. Că aș fi bâjbăit mult printre nedumeriri, că aș fi întârziat încă un anotimp (un an, un timp...), până să îmi găsesc puterea și îndrăzneala de a înțelege și de a defini frumusețea.